

|  |       |  |
|--|-------|--|
|  | Image |  |
|  | Image |  |

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
 FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO: LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS  
MATERIA: LENGUA Y CULTURA GRIEGA IV  
MODALIDAD DE PROMOCIÓN: EF  
PROFESORA: RODRÍGUEZ CIDRE, ELSA  
CUATRIMESTRE: ANUAL  
AÑO: 2019  
PROGRAMA N°: 0550-B

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS**  
**MATERIA: “LENGUA Y CULTURA GRIEGA IV”**  
**MODALIDAD DE PROMOCIÓN: EF**  
**CUATRIMESTRE Y AÑO: ANUAL 2019**  
**CÓDIGO N°: 0550-B**  
**PROFESOR/A: RODRÍGUEZ CIDRE, ELSA**  
**EQUIPO DOCENTE:**<sup>1</sup>  
**ADJUNTO: PROF. BUIS, EMILIANO JERÓNIMO**  
**JEFA DE TRABAJOS PRÁCTICOS: PROF. D’ANDREA, PATRICIA LIRIA**  
**“LENGUA Y CULTURA GRIEGA IV”**  
**FUNDAMENTACIÓN Y DESCRIPCIÓN:**

La planificación de este curso de “Lengua y Cultura Griega IV” se organiza a partir de los objetivos y los contenidos explicitados en este programa, en el que se describen las modalidades de internalización crítica que se espera de los estudiantes. En términos generales, se trata de que, a lo largo del curso, los estudiantes –de manera individual y grupal– instrumenten las habilidades y competencias intelectuales requeridas para la comprensión del griego en su cultura y en su lengua.

El hecho de propiciar procesos reflexivos metódicos, que permitan dejar de lado la ilusión de un saber inmediato, cobra, entonces, una relevancia especial en la estructuración de las clases.

En toda producción científica referida a lo lingüístico, las categorías analíticas se presentan como instrumentos de conocimiento, es decir, como herramientas conceptuales para interpretar los diversos aspectos de la cultura que la encarna. En esta materia, el análisis teórico se concibe como un proceso de construcción, más que un punto definitivo de llegada. A partir de todo este conjunto de condiciones, la labor en las clases debe, pues, posibilitar el desarrollo del conocimiento en un marco de perspectivas compartidas tanto por los docentes como por los alumnos.

### **OBJETIVOS:**

#### **OBJETIVOS GENERALES:**

Son objetivos generales de la asignatura que los alumnos logren:

- aplicar las adquisiciones morfosintácticas de los cursos anteriores;
- sistematizar el uso de los casos;
- ejercitar, de manera progresiva, orgánica y sistemática, nuevas

- estructuras de la lengua griega de los diferentes dialectos;
- aplicar los conocimientos adquiridos al trabajo sobre textos y adoptar una actitud inquisitiva frente a los mismos;
- analizar críticamente la bibliografía seleccionada;
- introducirse en presupuestos teóricos y realizaciones de la filología clásica.

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

Son objetivos específicos de la asignatura que los alumnos logren:

- revisar, internalizar y profundizar a partir de trabajos de textos originales la morfología de los diferentes dialectos;
- analizar textos de la literatura griega antigua en función de determinadas problemáticas;
- identificar las particularidades que ofrece la lírica griega (arcaica, monódica, coral, helenística) advirtiendo similitudes y diferencias;
- identificar las particularidades que ofrecen los diferentes géneros literarios (lírica, filosofía, mimo)

#### **CONTENIDOS:**

##### **Unidad 1: Morfología nominal y verbal.**

Recapitulación, síntesis y revisión sistemática de la morfología y de sus particularidades en los textos focalizando en los casos anómalos y/o irregulares. Estudios dialectales.

**Bibliografía:** La bibliografía general se detalla luego de los contenidos de la Unidad 2.

##### **Unidad 2: Sintaxis.**

Recapitulación, síntesis y revisión sistemática de la sintaxis y de sus particularidades en los textos. Uso de casos. La sintaxis en la dimensión textual: cohesión y coherencia. Sintaxis, semántica y estilística. Sintaxis y métrica: particularidades.

##### **BIBLIOGRAFÍA GENERAL** (correspondiente a las Unidades 1 y 2):

BALLY, C., *Manuel d'accentuation grecque*, Berna: Ed. A. Francke, 1945.

BARTOLOMÉ, J. & GONZÁLEZ, M.T. & QUIJADA, M. (eds.), *La escritura y el libro en la antigüedad*, Madrid: Ediciones Clásicas, 2004.

BERNABÉ, A., *Manual de Crítica Textual y edición de textos griegos*, Madrid: Ed. Clásicas, 1992.

BETTEI V., *Morfologia della Lingua Greca*, Milán: Ulrico Hoepli, 1895.

BRANDENSTEIN W., *Lingüística Griega*, Madrid: Gredos, 1964.

BUCK C.D., *Comparative grammar of greek and latin*, Chicago: The University of Chicago Press, 1942.

- BUCK C.D., *The Greek Dialects*, Chicago: The University of Chicago Press, 1968.
- CARRIÈRE, J., *Estilística griega*, México: UNAM/Colección didáctica del Centro de Estudios Clásicos), 2009.
- CHANTRAINE P., *Morphologie Historique du Grec*, París: Klincksieck, 1961.
- CHANTRAINE, P., *La Formation des noms en grec ancien*, París: E. Champion, 1933.
- CRESPO, E. & CONTI, L.& MAQUIERA, H., *Sintaxis del Griego Clásico*, Madrid: Gredos, 2003.
- CURTIUS, G., *Illustrazioni filologico comparative alla grammatica greca*, Nápoles: del Fibreno, 1868.
- CURTIUS, J., *Gramática Griega*, Buenos Aires: Ed. De Alejandría, 2005 [1906]
- DAIN, A. & CHANTRAINE, P., *Introducción a la estilística griega*, México: UNAM, 1995 [1941].
- DAIN, A., *Traité de métrique grecque*, Ed. Klincksieck, París, 1965.
- DE ROMILLY, J. & TRÉDÉ, M., *Petites leçons sur le grec ancien*, París: Éc. Normale Supérieure, 2008.
- DENNISTON J.D., *The Greek Particles*, Oxford: Clarendon Press, 1959.
- FERNÁNDEZ-GALIANO, M., *Manual práctico de morfología verbal griega*, Madrid: Gredos, 1981.
- GANGUTIA, E. (ed.), *Introducción a la lexicografía griega*, Madrid, CSIC, 1977.
- GOODWIN, W. W., *Greek Grammar*, Boston: Ginn & Co., 1900.
- GOODWIN, W. W., *Syntax of the moods and tenses of the greek verb*, Nueva York: St Martin's Press, 1966.
- GRAMMONT, M., *Phonétique du grec ancien*, Lyon: IAC, 1948.
- HOFFMAN, O. & DEBRUNNER E. & SCHERER A., *Historia de la lengua griega*, Madrid: Gredos, 1973.
- HUMBERT, J., *Syntaxe grecque*, París: Klincksieck, 1960.
- JURET, A., *Phonétique grecque*, París: Les Belles Lettres, 1938.
- KAHN, C.H., *The verb 'be' and its synonyms. Philosophical and grammatical studies. The verb 'be' in Ancient Greek*, Holland/USA: D. Reidel P.C., 1973.
- KRETSCHMER P., *Introducción a la lingüística griega y latina*, Madrid: CSIC, 1946.
- LASSO DE LA VEGA, J., *Sintaxis griega*, Madrid: CSIC, 1958.
- LEJEUNE M., *Traité de Phonétique Grecque*, París: Klincksieck, 1947.
- LEJEUNE, M., *Phonétique historique du mycénien et du grec ancien*, París: Ed. Klincksieck, 1987.

- LENCHANTIN DE GUBERNATIS, *Manual de Prosodia y Métrica Griega*, México: UNAM, 1982.
- LOCKWOOD, W.B., *Filología Indoeuropea*, Buenos Aires: Eudeba, 1978.
- MARTÍNEZ HERNÁNDEZ, M., *Semántica del griego antiguo*, Madrid: Ed. Clásicas, 2000.
- MEILLET A. & VENDRYES J., *Traité de grammaire comparée des langues classiques*, París: Librairie Ancienne Honoré Champion, 1948.
- MEILLET, A., *Aperçu d'une histoire de la langue grecque*, París, Hachette, 1965.
- MORWOOD, J., *Oxford Grammar of Classical Greece*, Oxford: University Press, 2001.
- MURPHY, J.J., *Sinopsis histórica de la retórica clásica*, Madrid: Gredos, 1988.
- PATTIE, T.S. & TURNER, E.G., *The Written Word On Papyrus*, Londres: The British Museum Publications, 1974.
- PERNOT, H., *La pronunciación del Griego Antiguo*, Bs. As., 1944.
- REYNOLDS, L. & WILSON, N., *Copistas y Filólogos. Las vías de transmisión de las literaturas griega y latina*, Madrid, 1995.
- RODRÍGUEZ ADRADOS, F., *Historia de la lengua griega*, Madrid: Gredos, 1999.
- RODRÍGUEZ ADRADOS, F., *Lingüística Indoeuropea*, Madrid: Gredos, 2 vol., 1975.
- RODRIGUEZ ADRADOS, F., *Nueva sintaxis del griego antiguo*, Madrid: Gredos, 1992.
- ROSSI, L.E., *Breve introduzione alla metrica greca e latina*, Roma: La Sapienza, 1985.
- RUCK, C.A.P., *Ancient Greek. A New Approach. First Experimental Edition*, Massachusetts: The M.I.T. Press, 1968.
- SANCHEZ RUIPEREZ M., *Estructura del Sistema de Aspectos y Tiempos del Verbo Griego Antiguo*, Salamanca: Colegio Trilingüe de la Universidad (CSIC), 1954.
- SCHWYZER, E., *Griechische Grammatik*, 3 vols., Munich: C.H. Beck, 1939-1953.
- SMYTH, H.W., *Greek Grammar*, Harvard: University Press, 1984 [1920].
- TOVAR, A., *Lingüística y Filología Clásica*, Madrid: Revista de Occidente, 1944.
- TOVAR, S., *Biografía de la lengua griega. Sus tres mil años de continuidad*, Santiago: Universidad de Chile, 1990.
- VAN GRONINGEN, *Short Manual of Greek Paleography*, Leyden: A.W.Sijthoff, 1967.

VENDRYÈS, J., *Traité d'accentuation grecque*, París: Klincksieck, 1945.  
WOODARD, R., *The Ancient Languages of Europe*, Cambridge: University Press, 2008.

Diccionarios y obras de consulta

BAILLY, A., *Dictionnaire grec-français*, París: Librairie Hachette, 1950.  
BENVENISTE, E., *Vocabulario de las Instituciones Indoeuropeas*, Madrid: Taurus, 1983.  
BERISTAIN, H., *Diccionario de retórica y poética*, México : Porrúa, 1992.  
CASSANELLO, M.T., *Lessico erotico della tragedia greca*, Roma: GEI, 1993.  
CHANTRAINE, P., *Dictionnaire Etymologique de la Langue Grecque*, París: Klincksieck, 1999.  
CHEVALIER, J. & GHEERBRANT, A., *Diccionario de Símbolos*, Barcelona: Herder, 1993 [1969].  
CODERCH SANCHO, J., *Diccionario español-griego*, Madrid: Ed. Clásicas, 1997.  
DAREMBERG, C. & SAGLIO, M.E., *Dictionnaire des Antiquités Grecques et Romaines*, París: Hachette, 1918.  
DUCROT, O. & TODOROV, T., *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*, México: S. XXI, 1991.  
FERNANDEZ GALIANO, M., *La transcripción castellana de los nombres propios griegos*, Madrid: Sociedad Española de Estudios Clásicos, 1969.  
GRAVES, R., *Los mitos griegos* 2 vol., Madrid: Alianza Ed., 1994 [1955].  
GRIMAL, P., *Diccionario de Mitología Griega y Romana*, Barcelona: Paidós, 1986 [1951].  
HADAS, M., *Guía para la lectura de los clásicos griegos y latinos*, México: Fondo de Cultura Económica, 1987 [1954].  
HANSEN, W., *Handbook of Classical Mythology*, Santa Barbara: ABC-CLIO, 2004.  
HAZEL, J., *Who's who in the greek world*, Londres & New York: Routledge, 2002.  
HORNBLOWER, S. & SPAWFORTH, A. (eds.), *The Oxford Classical Dictionary*, Oxford: University Press, 1999.  
LIDDELL, H.G. & SCOTT, R., *Greek-English Lexicon*, Oxford: University Press, 1968.  
MORKORT, R., *The Penguin Historical Atlas of Ancient Greece*, Avon: The Bath Press, 1996.  
MOORMANN, E.M. & UITTERHOEVE, W., *De Acteón a Zeus. Temas sobre la mitología clásica en la literatura, la música, las artes plásticas y el teatro*, Madrid: Akal, 1997.  
MORTARA GARAVELLI, B., *Manual de Retórica*, Salamanca: Cátedra, 1988.

PABON, J., *Diccionario manual griego-español*, Barcelona: Ed. Bibliograf, 1985.

PADRES ESCOLAPIOS, *Diccionario Griego-Latino-Español*, Bs. As: Ed. Albatros, 1943.

PAGLIALUNGA, E., *Manual de Teoría Literaria Clásica*, Mérida, 2001.

RODRIGUEZ ADRADOS, F., (dir.), *Diccionario griego-español*, vol. I-V, Madrid: CSIC, 1980-1997.

### **Unidad 3: Lírica Arcaica.**

Lírica arcaica: características generales del género y de los principales líricos.

Estructura y análisis de obras de Arquíloco de Paros (1D, 2D, 3D, 5D, 6D, 7D, 67aD, 58D), Minnermo de Colofón (1D, 2D, 4D, 5D, 6D, 11D), Safo de Mitilene (1D, 2D, 4D, 27D, 50D, 55D), Alceo de Mitilene (119D, 78D, 74D, 283 L-P, 304 L-P, 104D, 96D, 97D, 134D) y Píndaro de Tebas (*Olímpica* II, *Nemea* V).

### **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA, COMPLEMENTARIA Y FUENTES:**

#### **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

##### LÍRICA

DOMINGUEZ MONEDERO, A., “Lógos poético y política en la Grecia arcaica”, en SANCHO ROCHER, L. & IRIARTE, A. & GALLEGU (comps.), *Lógos y Arkhé. Discurso político y autoridad en la Grecia antigua*, Buenos Aires: Miño y Dávila, 2013, 15-48.

MIRALLES, C. & PÓRTULAS, J., “L'image du poète en Grèce archaïque”, en LORAUX, N. & MIRALLES, C. (Dir.), *Figures de l'intellectuel en Grèce ancienne*, París: Belin, 1998, 15-63.

SIGNES CODOÑER, J., “La lírica arcaica”, en *Escritura y literatura en la Grecia arcaica*, Madrid: Akal, 2004, 301-341.

##### ARQUÍLOCO DE PAROS

ARNOULD, D., “Archiloque et le vin d'Ismaros”, *RPhl* 54, 1980, 284-294.

PÓRTULAS, J., “Poesía de festival y poesía de simposio (algunas reflexiones antropológicas sobre Arquíloco de Paros)”, en SALAS ÁLVAREZ, O.D. (ed.) & VARGAS, A. (coord.), *Cultura clásica y su tradición. Balance y perspectivas actuales* (vol. I), México: UNAM, 2008, 215-244.

RODRÍGUEZ ADRADOS, F., “La elegía a Pericles de Arquíloco”, *AFC* 6, 1954, 225-238.

##### MIMNERMO DE COLOFÓN

BUZÓN, R., & SCAVINO, L., & IDIARTE, M., “La construcción de la identidad en Mimnermo, Alceo y Semónides”, en SORIA, M.M. & HERRERA, A., *Aufidus. Estudios Grecolatinos del NOA*, Catamarca: Editorial Sarquís, 2007.



BRAGA ONELLEY, G. & GOMES DE ALMEIDA PECANHA, S.F., “Representações da senectude na Poesia Grega Arcaica”, *Praesentia* 12, 2011, 1-23.

HENDERSON, W.J., “Minnermus' images of youth and age”, *Akroterion* 40 3 4, 1995.

PEROTTI, P.A., “Vecchiaia e morte in minnermo: Nota a 1W., 2”, *REC* 40, 2013, 129-140.

SAFO DE MITILENE

CALAME, C., “Una poética de la memoria: espacio y tiempo en Safo”, *Ordia Prima* 5, 2006, 19-35.

IRIARTE, A., *Safo (Siglos VII/VI a.C.)*, Madrid: Ed. Del orto, 1997.

MADRID, M., “Las mujeres en la lírica: del silencio al vituperio”, en *La misoginia en Grecia*, Madrid: Cátedra, 1999, 129-176.

DUBOIS, P., “Sappho's Body-in-Pieces”, en *Sappho Is Burning*, Chicago and London: The University of Chicago Press, 1995, 55-76.

HUBER, E., “El espacio sociocultural del género en la poesía de Safo (16 Voigt)”, en CABALLERO DE DEL SASTRE, E. & HUBER, E. & RABAZA, E. (eds.), *El discurso femenino en la literatura greco-romana*, Rosario: Homo sapiens, 133-144.

PÓRTULAS, J., “Para leer a Safo”, *Argos* 7, 1983, 59-76.

SEGAL, C., “Eros and Incantation: Sappho and Oral Poetry”, en GREENE, E. (ed.), *Reading Sappho*, Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1996, 58-75.

STEHLÉ, E., “Sappho's Gaze: Fantasies of a Goddess and Young Man”, en GREENE, E. (ed.), *Reading Sappho*, Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1996, 193-225.

ALCEO DE MITILENE

MARZULLO, B., *Il miraggio di Alceo*, Berlín/Nueva York: de Gruyter, 2009.

YATROMANOLAKIS, D., “Alcaeus and Sappho”, en BUDELMANN, F. (ed.), *The Cambridge Companion to Greek Lyric*, Cambridge University Press, 2009, 204-226.

PÍNDARO DE TEBAS

BRIAND, M., “Light and Vision in Pindar's Olympian Odes: Interplays of Imagination and Performance”, en CAZZATO, V. & LARDINOIS, A. (eds.) *The Look of Lyric: Greek Song and the Visual Book. Studies in Archaic and Classical Greek Song*, vol. 1, Leiden, Brill, 2016, pp. 238-254.

PELLICCIA, H., “Simonides, Pindar and Bacchylides”, en BUDELMANN, F. (ed.), *The Cambridge Companion to Greek Lyric*, Cambridge University Press,



2009, pp. 240-262.

SEGAL, C. "Arrest and Movement: Pindar's Fifth Nemean", en *Hermes* 102. Bd., H. 3, 1974, pp. 397-411.

SILK, M. "Reading Pindar", en AGÓCS, P., CAREY, C. Y RAWLES, R. (eds.) (2012) *Reading the Victory Ode*, Cambridge: Cambridge University Press, pp. 347-364.

TORRES, D. A., *La escatología en la lírica de Píndaro y sus fuentes*, Buenos Aires: IFC/FFyL/UBA, 2008.

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

ADAMS, S. M. "Pindar and the Origin of Tragedy", en *Phoenix*, Vol. 9, No. 4, 1955, pp. 170-174.

AGÓCS, P., CAREY, C. Y RAWLES, R. (eds.) (2012) *Reading the Victory Ode*, Cambridge: Cambridge University Press.

ANGELI BERNARDINI, P., "Le corps de l'athlète et sa mise en scène dans la poésie chorale grecque", en GARELLI, M.H. & VISA-ONDARÇUHU, V. (dirs.), *Corps en jeu de l'Antiquité à nos jours*, Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2010.

ATIENZA, A.M., "La invención de la Hélade: mitos, rituales y poetas en el período arcaico", *Espacios nueva serie II* 2, 2006, 38-48.

BADER, F. "Autobiographie et héritage dans la langue des dieux : d'Homère à Hésiode et Pindare", en *Revue des Études Grecques*, 1990, pp. 383-408.

BARRETT, W. S., *Greek Lyric, Tragedy and Textual Criticism. Collected Papers*, Oxford University Press, 2006.

BATTEZZATO, L., "Lyric", en GREGORY, J., *A Companion to Greek Tragedy*, Oxford: Blackwell Publishing Ltd, 2005, 149-166.

BOUCHON, R., BRILLET-DUBOIS, P. & LE MEUR-WEISSMAN, N. (eds.) *Hymnes de la Grèce antique : approches littéraires et historiques. Actes du colloque international de Lyon, 19-21 juin 2008*. Series Collection de la Maison de l'Orient; 50. Lyon : Maison de l'Orient, 2013.

BOWIE, E., "Lyric And Elegiac Poetry", en BOARDMAN, J. & GRIFFIN, J. & MURRAY, O. (eds.), *The Oxford History of the Classical World*, Oxford: University Press, 2003.

BOWIE, E. L., "Early Expatriates: Displacement and Exile in Archaic Poetry", en GAERTNER, J.F. (Ed.), *Writing Exile: The Discourse of Displacement in Greco-Roman Antiquity and Beyond*, Leiden/Boston: Brill, 2007, 21-49.

BOWRA, C. M., *Greek Lyric Poetry. From Alcman to Simonides*, Oxford: University Press, 1961.

BOWRA, C.M., "A couplet of Archilochus", *AFC*, 6, 1954, 37-44.

BUDELMANN, F. (ed), *The Cambridge Companion to Greek Lyric*, Cambridge University Press, 2009.

BURNETT, A. "Performing Pindar's Odes", en *Classical Philology*, Vol. 84, No. 4, 1989, pp. 283-293.

BURNS, A.R., *Lyric Age of Greece*, Nueva York: St Martin's Press, 1960.

CALAME, C., "El género 'lírico' entre autoridad poética y prácticas enunciativas: de Goethe a Safo", en GONZÁLEZ DE TOBIA, A.M. (ed.), *IV Coloquio Internacional: Lenguaje, Discurso y Civilización. De Grecia a la modernidad*, La Plata: CELC-AFG-FHCE-UNLP, 2007.

CALAME, C., "Sappho's Group: An Initiation into Womanhood", en GREENE, E. (ed.), *Reading Sappho*, Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1996.

CARRIZO, S.E., "La función del saber en la lírica griega arcaica. Arquíloco y Alceo: la alegoría de la nave", Actas del XX SIMPOSIO NACIONAL DE ESTUDIOS CLÁSICOS: "Discurso, Imagen y Símbolo. El mundo clásico y su proyección", Escuela de Letras / Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba, 2009.

CARSON, A., "The Justice of Aphrodite in Sappho 1", en GREENE, E. (ed.), *Reading Sappho*, Berkeley and Los Angeles, University of California Press, 1996.

CASTORIADIS C., "Poíesis. Notas sobre algunos recursos de la poesía", en *Figuras de lo pensable*, Buenos Aires: FCE, 2005, 35-61.

CAVALLERO, P.A., "Lírica", en CAVALLERO, P. et al., *Penia: los intelectuales de la Grecia clásica ante el problema de la pobreza*, Buenos Aires: IFC/FFyL/UBA, 2003, 33-52.

CAZZATO, V. & LARDINOIS, A. (eds.) *The Look of Lyric: Greek Song and the Visual Book. Studies in Archaic and Classical Greek Song*, vol. 1, Leiden, Brill, 2016.

COGAN, G. "Du pónos à l'enkômion, les formes de la sociabilité agonistique", en *Dialogues d'histoire ancienne*, 2014, 40-1, pp. 9-26.

COLOMBANI, M.C., "Cantar es disparar contra el olvido. *Aletheia* y *Lethe* en los poetas líricos. Los ecos clásicos", en ATIENZA, A. M. et alii (eds.), *Nóstoi. Estudios a la memoria de Elena Huber*, Buenos Aires: Eudeba, 2012, 185-194.

CUNHA CORREA, P., "Muddy Eels" (Archilochus 189W), *Synthesis* 9, 2002, 81-90.

CURRIE, B. *Pindar and the Cult of Heroes*. Oxford, 2005.

DEVEREUX, G., "The Nature of Sappho's Seizure in Fr. 31 LP as Evidence of Her Inversion", *CQ* 20, 1970, 17-31.

DOVER, K.J., "The poetry of Archilochos", en *Entretiens sur L'Antiquité*

- Classique X*, Ginebra: Foundation Hardt, 1964, 183-222.
- DUBOIS, P., "Sappho and Helen", en GREENE, E. (ed.), *Reading Sappho*, Berkeley and Los Angeles, University of California Press, 1996.
- DURAN, M., "Los *akr' agyréon* y la borrachera simpótica en el fragmento 105 West de Arquíloco", *Faventia* 23, 2001, 41-49.
- EASTERLING, P.E. & KNOX, B.M.W. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. Literatura Griega*, Madrid: Gredos, 1990.
- EASTERLING, P.E., "City settings in Greek poetry", *PCA* 86, 1989, 5-17.
- FABB, N. & HALLE, M., *Meter in Poetry. A New Theory*, CUP, 2008.
- FINGLASS, P.J.. & COLLARD, C. & RICHARDSON, N.J. (eds.), *Hesperos. Studies in Ancient Greek Poetry Presented to ML West on his 70th Birthday*, Oxford: University Press, 2007.
- FORD, A., *The Origins of Criticism. Literary Culture and Poetic Theory in Classical Greece*, Princeton & Oxford: Princeton University Press, 2002.
- FRAENKEL, H. *Early Greek Poetry and Philosophy*. New York and London, Alden Press Oxford, 1975.
- FRÄNKEL, H., *Poesía y filosofía de la Grecia arcaica. Una historia de la épica, la lírica y la prosa griegas hasta la mitad del siglo quinto*, Madrid: Visor, 1993.
- GALÍ, N., *Poesía silenciosa, pintura que habla. De Simónides a Platón: la invención del territorio artístico*, Barcelona: El acantilado, 1999.
- GALIANO, M.F., "Algo más todavía sobre el ostrakon sáfico", *AFC* 5, 1950-1952.
- GAMERRO, A., "Arquíloco: Elegía a Pericles", *AFC* 8, 1964, 35-44.
- GARNER, R., "Introduction: The Lyric Background", en *From Homer to Tragedy: The art of Allusion in Greek Poetry*, Routledge, London, 1990, 1-14.
- GENTILI, B. & CATENACCI, C., "La poesia greca, il canone dei lirici e i canoni della contemporaneità", en *I poeti del canone lirico nella Grecia antica*, Milán: Feltrinelli, 2017, pp. 7-37.
- GERBER, D. *A Companion to the Greek Lyric Poets*. Leiden, 1997.
- GONZÁLEZ GONZÁLEZ, M., *Nóside de Locris y su obra*, Málaga: Ed. Clásicas, 2006.
- GREENE, E. (ed.), *Reading Sappho: Contemporary Approaches*, Berkeley: University of California Press, 1996.
- GREENE, E., "Apostrophe and Women's Erotics in the Poetry of Sappho", en GREENE, E. (ed.), *Reading Sappho*, Berkeley and Los Angeles, University of California Press, 1996.
- GREENE, E., (ed.), *Women Poets in Ancient Greece and Rome*, University of Oklahoma Press, 2005.
- GRIFFITHS, A., "Non-aristocratic elements in archaic poetry", en POWELL, A.

(ed.), *The greek world*, Londres & Nueva York: Routledge, 2003.

HALLETT, J., "Sappho and Her Social Context: Sense and Sensuality", en GREENE, E. (ed.), *Reading Sappho*, Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1996.

HUNTER, R. & RUTHERFORD, I. (eds.), *Wandering Poets in Ancient Greek Culture. Travel, Locality & Pan-Hellenism*, CUP, 2009.

INGBERG, P., "Me parece que aquél", en CAVALLERO, P. & BUZON, R. & FRENKEL, D. & NOCITO, A. (eds.), *Koronís. Homenaje a C. Ronchi March*, Buenos Aires: FFyL/UBA, 2003.

KIMMEL-CLAUZET, F., *Morts, tombeaux et cultes des poètes grecs: étude de la survie des grands poètes des époques archaïque et classique en Grèce ancienne*, Bordeaux: Ausonius, 2013.

KLINCK, A. L. "Pindar", en *Woman's Songs in Ancient Greece*, McGill-Queen's University Press, 2008, pp. 165-179.

KONSTAN, D., "El estribillo en la poesía clásica, o el poder de la repetición", en GONZÁLEZ DE TOBIA, A.M. (ed.), *IV Coloquio Internacional: Lenguaje, Discurso y Civilización. De Grecia a la modernidad*, La Plata: CELC-AFG-FHCE-UNLP, 2007.

KURKE, L., "The strangeness of `song culture: Archaic Greek poetry", en TAPLIN, O. (ed.), *Literature in the Greek and Roman Worlds: a New Perspective*, Oxford: UP, 2000.

KYRIAKOU, P. "Images of Women in Pindar", en *Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici*, No. 32, 1994, pp. 31-54.

LAGUNA ORTIZ, A.M., "Nueva descripción, funcional de los eolocoriambos de Alceo y Safo", *CFC* 7, 1997, 243-262.

LANATA, G., "Sappho's Amatory Language", en GREENE, E. (ed.), *Reading Sappho*, Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1996.

LARDINOIS, A., "Who Sang Sappho's Songs?", en GREENE, E. (ed.), *Reading Sappho*, Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1996.

LARDINOIS, A., "Lesbian Sappho and Sappho of Lesbos" en BREMMER, J., *From Sappho to De Sade. Moments in the History of Sexuality*, Londres /Nueva York: Routledge, 1989, 15-35.

LEFKOWITZ, M., "Critical Stereotypes and the Poetry of Sappho", en GREENE, E. (ed.), *Reading Sappho*, Berkeley and Los Angeles, University of California Press, 1996.

LESKY, A., *Historia de la Literatura Griega*, Madrid: Gredos, 1989.

LLOYD-JONES, H., "Alcaeus fr. 130 b, 1-2 Voigt", *ZPE* 108, 1995, 35-37.

MARSICO, C.T., "Instrucciones para llenar un tonel. Platón y el enfrentamiento

- de poesía y filosofía”, en JULIÁ, V. (ed.), *La tragedia griega*, Buenos Aires: Plus Ultra, 1993.
- MARTIN, R.P., “Just Like a Woman: Enigmas of the Lyric Voice”, en LARDINOIS, A. & McCCLURE L., *Making Silence Speak. Women's voices in Greek Literature and Society*, Princeton: University Press, 2001.
- MARTINS DE JESUS, C.A., *A flauta e a Lira. Estudos sobre poesia grega e papirologia*, Coimbra: Fluir Perenne, 2008.
- MILLER, P.A., *Lyric Texts & Lyric Consciousness*, Routledge, 1994.
- MORRISON, A.D., *The Narrator in Archaic Greek and Hellenistic Poetry*, Cambridge: University Press, 2007.
- NAGY, G., “Phaethon, Sappho’s Phaon, and the White rock of Leukas: ‘Reading the Symbols of Greek Lyric’”, en GREENE, E. (ed.), *Reading Sappho*, Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1996.
- NYSTROM, B.P., *The Song of Eros. Ancient Greek Love Poems*, Southern Illinois: University Press, 1991.
- O’HIGGINS, D., “Sappho’s Splintered Tongue: Silence in Sappho 31 and Catullus 51”, *AJPh* 111, 1990, 156-167.
- PAGE, D., *Sappho/Alcaeus. An introduction to the study of ancient lesbian poetry*, Oxford: Clarendon Press, 1955.
- PARKER, H., “Sappho’s Public World”, en GREENE, E., (ed.), *Women Poets in Ancient Greece and Rome*, University of Oklahoma Press, 2005, 3-24.
- PARRY, H., *The Lyric Poems of Greek Tragedy*, Toronto & Sarasota: S. Stevens, 1978.
- PESSANHA, N., “Arquíloco 13W: Elegia a Péricles”, en BUZON, R. & CAVALLERO P. & ROMANO, A. & STEINBERG, M. (eds.), *Los Estudios Clásicos ante el cambio de milenio. Vida, muerte, cultura*, Buenos Aires: FFyL/UBA, 2002.
- PFOHL, G., *Greek Poems on Stones, vol 1 Epitaphs from the Seventh to the Fifth Centuries BC*, Leiden: Brill, 1967.
- PODLECKI, A.J., *The Early Greek Poets and Their Times*, UBritish Columb P, 1984.
- RAGUSA, G. *Fragmentos de uma deusa: a representação de Afrodite na Lírica de Safo*, Campina [SP]: Editora da Universidade Estadual de Campinas, 2005.
- RAWLES, R. & NATOLI, B., “Erotic Lyric”, en HUBBARD, T.K. (ed.), *A Companion To Greek And Roman Sexualities*, Chichester: Wiley Blackwell, 2014.
- RAYOR, D.J., “The Power of Memory in Erinna and Sappho”, en GREENE, E., (ed.), *Women Poets in Ancient Greece and Rome*, University of Oklahoma Press, 2005, 59-71.



- RODRÍGUEZ ADRADOS, F. *El mundo de la lírica griega antigua*, Madrid: Alianza Ed., 1981.
- SCHADEWALDT, W., *Safo. Mundo y poesía, existencia en el amor*, Buenos Aires: Eudeba, 1973.
- SCHERE, M.J., "La apropiación de recursos homéricos en el fragmento 31 de Safo", *AFC* 20, 2007, 159-173.
- SEGAL, C. *Pindar's Mythmaking: The Fourth Pythian Ode*. Princeton, Princeton University Press, 1986.
- SILK, M.S., *Interaction in Poetic Imagery, with special reference to Early Greek Poetry*, Cambridge: University Press, 1974.
- SKINNER, M., "Woman and Language in Archaic Greece, or Why Is Sappho a Woman?", en GREENE, E. (ed.), *Reading Sappho*, Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1996.
- SLINGS, S. R., "Archilochus, fr. 188, 1-2", *ZPE* 106, 1995, 1-2.
- SNELL, B., "The Rise of the Individual in the Early Greek Lyric", en *The Discovery of the Mind. The Greek Origins of European Thought*, Harvard: University Press, 1953.
- SNYDER, J.M., *The Woman and the Lyre. Women Writers in Classical Greece and Rome*, Southern Illinois: University Press, 1989.
- SOMOLINOS, H.R., "Notas léxicas a Safo y Alceo", *Emérita* 62 1, 1994, 109-123.
- STEHLE, E., "Romantic Sensuality, Poetic Sense: A Response to Hallett on Sappho", en GREENE, E. (ed.), *Reading Sappho*, Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1996.
- STEVENSON, J., *Women Latin Poets*, Oxford University Press, 2005.
- STICKNEY NEWMAN, F. "Unity in Pindar's Fourteenth Olympian Ode", en *Revue belge de Philologie et d' Histoire*, 1974, 52-1, pp. 15-28.
- STINTON, T.C.W., "Pause and Period in the Lyrics of Greek Tragedy", en *Collected Papers on Greek Tragedy*, Oxford: Clarendon Press, 1990.
- SUÁREZ de la TORRE, E. "Adivinación y profecía en Píndaro I", en *Minerva* n°2, 1988, pp. 65-106.
- SUÁREZ de la TORRE, E. "Adivinación y profecía en Píndaro II", en *Minerva* n°3, 1989, pp. 79-119.
- SULLIVAN, S. D. "A Study of  $\phi\rho\acute{\epsilon}\nu\epsilon\varsigma$  in Pindar and Bacchylides", en *Glotta*, 67. Bd., 3./4. H., 1989), pp. 148-189.
- SVENBRO, J. , "Death by Writing: Sappho, the Poem, and the Reader", en *Phrasikleia. An Anthropology of Reading in Ancient Greece*, Cornell: University Press, 1984.
- SWIFT, L.A., *The Hidden Chorus. Echoes of Genre in Tragic Lyric*, Oxford



University Press, 2010.

THOMAS, R., "The place of the poet in archaic society", en POWELL, A. (ed.), *The greek world*, Londres & Nueva York: Routledge, 2003.

TORRES, D. A., "Un nuevo poema de Safo, la *Olímpica* 14 de Píndaro y la función escatológica del canto poético", en ATIENZA, A. M. *et alii* (eds.), *Nóstoi. Estudios a la memoria de Elena Huber*, Buenos Aires: Eudeba, 2012, 373-380.

TORRES, D. A. (ed.) *La himnodia griega antigua. Culto, performance y desarrollo de las convenciones del género*. Colección Saberes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, 2017.

TOVAR, A., "Otra vez Arquíloco", *AFC* 4, 1947-1949, 345-348.

TURYN SEPTUAGENARIO, A., "Sappho Fr. 31: Anxiety Attack or Love Declaration?", *CQ* 22 1, 1972, 5-18.

VILCHEZ, M., "Sobre los períodos de la vida humana en la lírica arcaica y la tragedia griega (I)", *Emerita* 51 1, 1983, 63-95.

VILCHEZ, M., "Sobre los períodos de la vida humana en la lírica arcaica y la tragedia griega (II)", *Emerita* 51 2, 1983, 215-253.

WALKER, J., "Lyric Enthymemes", en *Rhetoric and Poetics in Antiquity*, Oxford: University Press, 2000.

WEST, M. L., *Indo-European Poetry and Myth*, Oxford: University Press, 2007.

WEST, M. L., *The Orphic Poems*, Oxford: University Press, 1998 [1983].

WEST, M.L., "Burning Sappho", *MAIA* 22, 1970, 307-330.

WEST, M.L., "Some Oriental Motifs in Archilochus", *ZPE* 102, 1994, 1-5.

WEST, M.L., *The East Face of Helicon. West Asiatic Elements in Greek Poetry and Myth*, Oxford University Press, 1997.

WILLIAMSON, M., "Sappho and the Other Woman", en GREENE, E. (ed.), *Reading Sappho*, Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1996.

WILSON, L.H., *Sappho's Sweetbitter Songs. Configuration of Female and Male in Ancient Greek Lyric*, Londres: Routledge, 1996.

WINKLER, J., "Gardens of Nymphs: Public and Private in Sappho's Lyrics", en GREENE, E. (ed.), *Reading Sappho*, Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1996.

YATROMANOLAKIS, D., "Visualizing Poetry: an Early Representation of Sappho", *CP* 96, 2001, 159-168.

**FUENTES: EDICIONES, EDICIONES COMENTADAS Y TRADUCCIONES RECOMENDADAS**

BÁDENAS, P. & BERNABÉ, A. *Píndaro. Epinicios*. Madrid: Alianza, 1984.

BARNSTONE, W. & MCCULLOH, W.E., *Ancient Greek Lyrics* (translated and

annotated by Barnstone and annotated by McCulloh), Bloomington & Indianapolis: Indiana University Press, 2010.

CAMPBELL, D.A., *Greek Lyric I*, Harvard: University Press, 1982.

EDMONDS, J.M., *Lyra graeca II*, Harvard: University Press, 1979.

EDMONDS, J.M., *Lyra graeca III*, Harvard: University Press, 1980.

GARCÍA GUAL, C., *Antología de la poesía lírica griega -s. VII-IV a.C.-* (selección, prólogo y traducción de), Madrid: Alianza, 1993.

GENTILI, B. & PRATO, C., *Poetarum elegiacorum testimonia et fragmenta* (vol. II), Berlín: de Gruyter 2008 [1985].

GENTILI, B. & CATENACCI, C., *I poeti del canone lirico nella Grecia antica* (traduzione dal greco di Gentili B.), Milán: Feltrinelli, 2017.

GENTILI, B. & PRATO C., *Poetarum elegiacorum testimonia et fragmenta* (vol. I), Leipzig: Teubner 1988 [1979].

HUTCHINSON, G.O., *Greek Lyric Poetry. A Commentary on Selected Larger Pieces*, Oxford: University Press, 2003.

INGBERG, P., *Safo. Antología. Edición bilingüe* (introducción, selección, traducción, notas y comentarios de), Buenos Aires: Losada, 2003.

LOMBARDO, S. & WARDEN, S. & GORDON, P., *Sappho. Poems and Fragments*, (translated by Lombardo, edited by Warden and introduced by Gordon), Indianapolis/Cambridge: Hackett, 2002.

MAEHLER, H., *Pindari Carmina Cum Fragmentis (Pars I)*, Leipzig: Teubner, 1984.

MANDRUZZATO, E., *Lirici greci dell'età arcaica*, Milán: BUR, 1998.

ORTEGA, A., *Odas. Olímpicas. Píticas. Nemeas. Ístmicas* (introducción, traducción y notas de), Buenos Aires: Planeta, 1995.

PAGE, D., *Poetae Melici Graeci*, Oxford: Clarendon Press, 1967.

PAGE, D., *Supplementum Liricis Graecis*, Oxford: Clarendon Press, 1974.

POWELL, J., *The Poetry of Sappho* (translation and notes), Oxford: University Press, 2007.

RAYOR, D.J. & JOHNSON, W.R., *Sappho's Lyre. Archaic Lyric and Women Poets of Ancient Greece* (traducción de Rayor y prólogo de Johnson), California: University of California Press, 1991.

RODRÍGUEZ ADRADOS, F., *Lírica griega arcaica (Poemas corales y monódicos, 700-300 a.C.)* –introducción, traducción y notas de-, Madrid: Gredos, 1980.

RODRÍGUEZ ADRADOS, F., *Líricos griegos. Elegíacos y Yambógrafos arcaicos (s. VII-V a.C.)*, Madrid: CSIC, 2007.

RUIZ YAMUZA, E. & ORTEGA, A., *Odas y fragmentos. Olímpicas. Píticas. Nemeas. Ístmicas. Fragmentos* (introducción general de Ruiz Yamuza y

traducción y notas de Ortega), Madrid: Gredos, 2002.

SAINZ DE ROBLES, F.C., *Poetas líricos griegos* (selección, introducción y notas de). Madrid, Espasa-Calpe, 1981.

SNELL, B. & MAEHLER, H., *Pindari Carmina Cum Fragmentis (Pars II)*, Leipzig: Teubner, 1964.

VOIGT, E.M., *Sappho et Alceus. Fragmenta*, Amsterdam: Polak & van Gennep, 1971.

WEST, M. L., *Iambi et Elegi Graeci*, Oxford: University Press, 1971.

#### **Unidad 4: Poesía Helenística.**

Poesía helenística: características generales de la época, el género y de los principales autores.

Estructura y análisis de obras de Calímaco de Cirene (Himno 1 a Zeus; Yambos 1 —fr. 191 Pfeiffer— y 13 —fr. 203 Pfeiffer— y Prólogo a los *Aitia* —Respuesta a los Telquines, fr. 1 Pfeiffer— y de Teócrito de Siracusa (Idilio II).

#### **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA, COMPLEMENTARIA Y FUENTES:**

##### **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

###### CALÍMACO DE CIRENE

ACOSTA-HUGHES, B. & S. STEPHENS (2002) "Rereading Callimachus' *Aetia* fragment 1", *CPh* 97: 238-255.

ANTÚNEZ, D. (2006) "La imagen del viaje a Éfeso en el Yambo XIII de Calímaco", *Synthesis* 13: 67-78.

ARNOTT, W. G. (1976) "Two functions of Ambiguity in Callimachus' *Hymn to Zeus*", *RCCM* 18; 13-18.

BUIS, E. J. (2005) "Destinatarios y lectores: análisis del discurso, meta-poética y niveles de recepción en Calímaco", *REA* 107 (1); 47-68.

CANEVA, S. (2010) "Raccontare Zeus. Poesia e cultura di corte ad Alessandria, a partire dall'Inno I di Callimaco", *Pallas* 8; 295-311.

CRESPO, M. I. (2002 y 2003), "En el laboratorio de Calímaco: metaliteratura y mitopóiesis en el *Himno a Zeus*", *Argos* 25 y 26: 25-44 y 41-68.

HARDER, M. A. (1990) "Untrodden Paths: Where Do They Lead?", *HSCPh* 93; 287-309.

HASLAM, M. W. (1993), "Callimachus' Hymns", en HARDER, M, R. REGTUIT & G. WAKKER (eds.) *Callimachus I*, Groningen: Egbert Forsten;: 111-125.

###### TEÓCRITO DE SIRACUSA

ANDREWS, N. (1996) "Narrative and Allusion in Theocritus, Idyll 2", en HARDER, M., R. REGTUIT & G. WAKKER (eds.) *Theocritus II*, Groningen: Egbert Forsten: 21-53.

FERNÁNDEZ DELGADO, J. A. (1984) "Sabiduría popular y epos sapiencial en los

Idilios de Teócrito”, *ÉCilas* 26; 325-332.

HUALDE PASCUAL, P. (2017) “Metáfora y magia en *La Hechicera* de Teócrito”, *Ágora. Estudos Clássicos em Debate* 19; 117-146.

LAMBERT, M. (2002) “Desperate Simaetha: Gender and Power in Theocritus ‘Idyll 2’”, *Acta Classica* 45; 71-88.

MEILLIER, C. (1990) “Théocrite, ‘Les magiciennes’. *Idylle* II, vers 17-63”, *Eos* 78; 273-279.

PARRY, H. (1988) “Magic and the Songstress. Theocritus Idyll 2”, *ICS* 13; 43-55.

SECHAN, L. (1965) “Les Magiciennes et l’amour chez Théocrite”, *AFLA* 39; 67-100.

SEGAL, Ch. P. (1984) “Underreading and intertextuality. Sappho, Simaetha and Odysseus in Theocritus’ Second Idyll”, *Arethusa* 17; 201-209.

SEGAL, Ch. P. (1985) “Space, Time and Imagination in Theocritus’ Second Idyll”, *ClAnt* 4; 103-119.

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

ACOSTA-HUGHES, B. (2002), *Polyeideia. The Iambi of Callimachus and the Archaic Iambic Tradition*, Berkeley & Los Angeles: University of California Press.

ACOSTA-HUGHES, B. (2010) *Arion's Lyre. Archaic Lyric into Hellenistic Poetry*, Princeton: University Press.

ACOSTA-HUGHES, B., L. LEHNUS & S. STEPHENS (2011) (eds.) *Brill's Companion to Callimachus*, Leiden: Brill.

ALPERS, P. (1990) “Theocritean Bucolic and Virgilian Pastoral”, *Arethusa* 23; 19-47.

ANDREWS, N. (1998) “Philosophical Satire in the Aetia Prologue”, en HARDER, M, R. REGTUIT & G. WAKKER (eds.) *Genre in Hellenistic Poetry*, Groningen: Egbert Forsten; 1-19.

BASTIANINI, G. & A. Casanova (2006) (eds.) *Callimaco: cent'anni di papiri. Atti del convegno internazionale di studi, Firenze, 9-10 giugno 2005*, Firenze: Istituto Papirologico G. Vitelli.

BIGNONE, E. (1934) *Teocrito. Studio Critico*, Bari: Laterza.

BING, P. (1988) *The Well-Read Muse. Present and Past in Callimachus and the Hellenistic Poets*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.

BREED, B. W. (1999) *Pastoral Voices. Speech and Writing from Theocritus to Virgil*, Diss. Harvard University, Cambridge MA.

BUGH, G. R. (2006) (ed.) *The Cambridge Companion to the Hellenistic World*, Cambridge: University Press.

BULLOCH, A. W. (1984) “The Future of a Hellenistic Illusion. Some Observations

on Callimachus and Religion", *MH* 41; 209-230.

BURTON, J. B. (1995) *Theocritus's Urban Mimes. Mobility, Gender and Patronage*, Berkeley, Los Angeles & London: University of California Press.

CAHEN, É. (1929) *Callimaque et son oeuvre poétique*, Paris: De Boccard.

CALLAVOTTI, C. (1935) "Theocr. II 23 & 70", *RFIC* 13; 511.

CAMERON, A. (1992) "Genre and style in Callimachus", *TAPhA* 122; 305-312.

CAMERON, A. (1995) *Callimachus and His Critics*, Princeton: University Press.

CANTARELLA, R. (1972) *La literatura de la época helenística e imperial*, Buenos Aires: Losada.

CAVALLERO, P. A. (1998) "Dos propuestas de crítica textual sobre el Idilio II de Teócrito (vv. 61 y 164)" *Emérita* 66: 307-319.

CHRISTOFORIDOU, M. (2005) "Mythological Figures in the Bucolic Idylls of Theocritus", *MD* 55: 31-60.

CICCHITTI, V. (1960) "El paisaje en Teócrito", *REC* VII: 81-107.

CLAUSS, J. (1986), "Lies and allusions. The addressee and the date of Callimachus' *Hymn to Zeus*", *ClAnt* 5; 155-170.

CLAUSS, J. & CUYPERS (2010) (eds.) *A Companion to Hellenistic Literature*, Chichester: Wiley-Blackwell.

CLAYMAN, D. L. (2014) *Berenice II and the golden age of Ptolemaic Egypt*. Oxford: University Press.

CUSSET, Ch. (1999), *La muse dans la bibliothèque, Réécriture et intertextualité dans la poésie alexandrine*, Paris: CNRS Éditions.

CUSSET, Ch. & LEVIN, F. (2011) "La voix du poète dans le corpus Theocriteum", en RAYMOND, E. (ed.) *Vox Poetae. Manifestations auctoriales dans l'épopée gréco-latine*, Lyon: Université de Lyon; 19-32.

DEPEW, M. (1993) "Mimesis and Aetiology in Callimachus' Hymns", en HARDER, M, R. REGTUIT & G. WAKKER (eds.) *Callimachus I*, Groningen: Egbert Forsten; 57-77.

DIMITROV, P. (1981) "La langue de l'idylle de Théocrite. Principes, éléments, expression linguistique", *REG* 94; 14-33.

DUNCAN, A. E. (2001) "Spellbinding Performance. Poet as Witch in Theocritus' Second Idyll and Apollonius' *Argonautica*", *Helios* 28; 43-56.

EFFE, B. (ed.) (1986) *Theokrit und die griechische Bukolik*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.

ERSKINE, A. & L. Llewellyn Jones (2011) (eds.) *Creating a Hellenistic World*, Swansea: The Classical Press of Wales.

FANTUZZI, M. (2000) "Theocritus and the Demythologizing of Poetry", en DEPEW, M. & D. OBBINK (eds.) *Matrices of Genre. Authors, Canons, and Society*, Cambridge (MA): Harvard University Press; 135-151.



- FANTUZZI, M. (2006) "Theocritus' Constructive Interpreters and the Creation of a Bucolic Reader", en FANTUZZI, M. & Th. PAPANGHELIS (eds.) *Brill's Companion to Greek and Latin Pastoral*, Leiden: Brill; 235-262.
- FARAONE, C. (1995) "The 'Performative Future' in Three Hellenistic Incantations and Theocritus' Second Idyll", *CPh* 90 (1); 1-15.
- FARAONE, Chr. A. (2006) "Magic, Medicine and Eros in the Prologue to Theocritus' Id. II", en FANTUZZI, M. & Th. PAPANGHELIS (eds.) *Brill's Companion to Greek and Latin Pastoral*, Leiden: Brill; 75-90.
- FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Á. (2002) "Dos prácticas de encantamiento amoroso. El PGM IV (296-404) y el Idilio II de Teócrito", en PELÁEZ, J. (ed.) *El dios que hechiza y encanta. Magia y astrología en el mundo clásico y helenístico* (Actas del I Congreso Nacional, Córdoba 1998). Córdoba: El Almendro; 91-102.
- FERNÁNDEZ GALIANO, E. (1976-1980) *Léxico de los Himnos de Calímaco*, Vol. I-IV, Madrid: Consejo superior de investigaciones científicas / Instituto Antonio de Nebrija.
- FERNÁNDEZ, C. N. (2007) "Autoridad poética y tradición literaria en Herondas (mimo VIII) y Teócrito (Idilio 7)", *CFC (egi)* 17: 215-231.
- GARCÍA TEIJEIRO, M. (1999) 'Il secondo Idillio di Teocrito.' *QUCC* 61, 71-86.
- GERSHENSON, D. (1961) *Studies in Theocritus' Pastoral Idylls*, Diss. Columbia University.
- GOW, A. S. F. (1942) "Theocritus, Id. 2.59-62", *CR* 56; 109-112.
- GUTZWILLER, K. (1981) *Studies in the Hellenistic Epyllion*, Königstein: Anton Hain.
- GUTZWILLER, K. (1991) *Theocritus' Pastoral Analogies. The Formation of a Genre*, Madison: The University of Wisconsin Press.
- GUTZWILLER, K. (2007) *A Guide to Hellenistic Literature*, Oxford: Blackwell.
- HABER, J. (1994) *Pastoral and the Poetics of Self-Contradiction*. Cambridge: University Press.
- HALPERIN, D. M. (1983) *Before Pastoral. Theocritus and the Ancient Tradition of Bucolic Poetry*, New Haven & London: Yale University Press.
- HARDER, M, R. REGTUIT & G. WAKKER (2004) (eds.) *Callimachus II*, Leuven: Peeters.
- HARWELL, K. (1922) "Nature in Theocritus", *CJ* 17: 181-190.
- HATZIKOSTA, S. (2008) "Personal names in Theocritus: a form of "arte allusiva"", *Tyche* 23: 47-78.
- HAZZARD, R.A. (2000) *Imagination of a Monarchy. Studies in Ptolemaic Propaganda*. Toronto: UTP.
- HOLLIS, A. S. (1978) "Callimachus, Aetia fr. 1.9-12", *CQ* 28; 402-406.
- HOPKINSON, N. "Callimachus' Hymn to Zeus", *CQ* 34 (1); 139-148.



- HUNTER, R. (2006) *The Shadow of Callimachus. Studies in the Reception of Hellenistic Poetry at Rome*, Cambridge: University Press.
- HUNTER, R. L. (1996) *Theocritus and the Archaeology of Greek Poetry*, Cambridge: University Press.
- HUTCHINSON, G. (1988) *Hellenistic Poetry*, Oxford, Clarendon Press.
- HUTCHINSON, G. O. (2008) *Talking Books. Readings in Hellenistic and Roman Books of Poetry*, Oxford: University Press.
- JACHMANN, G. (1952) "L' Arcadia come paesaggio bucolico", *Maia*, 5: 161-174.
- JACOB, Ch. & F. de POLIGNAC (1992) (eds.) *Alexandrie, IIIe siècle av. J.-C. Tous les savoirs du monde ou Le rêve d'universalité des Ptolémées*, Paris: Éditions Autrement.
- KERKHECKER, A. (1999) *Callimachus' Book of Iambi*, Oxford: Clarendon Press.
- KIRICHENKO, A. (2012), "Nothing to do with Zeus? The Old and the New in Callimachus' First hymn", en HARDER, M. A., R. F. REGTUIT & G. C. WAKKER (eds.), *Gods and Religion in Hellenistic Poetry I*, Leuven: Peeters: 181-201.
- KLOOSTER, J., (2011) *Poetry as Window and Mirror. Positioning the Poet in Hellenistic Poetry*, Leiden: Brill (Mnemosyne Suppl. 330).
- KÖRTE, A. & P. HANDEL (1973) *La poesía helenística*, Barcelona: Labor.
- KOSSAIFI, C. (2008) "Érudition et humour dans les idylles bucoliques de Théocrite", *AC* 77; 41-59.
- LAVAGNINI, B. (1935) *L'idillio secondo di Teocrito*, Palermo: Trimarchi.
- LAVAGNINI, B. (1949) "Theocr. II,27-31", *SIFC* 24; 81-83.
- LELLI, E. (2004) *Critica e polemiche letterarie nei Giambi di Callimaco*, Alessandria: Edizioni dell'Orso.
- LONG, A. (1984) *La filosofía helenística*, Madrid: Alianza.
- LUZ, Ch. (2010) *Technopaignia. Formspiele in der griechischen Dichtung*, Leiden: Brill.
- MACDONALD, J. (2005) "Structure and Allusion in "Idyll" 2 and "Eclogue" 8", *Vergilius* 51; 12-31.
- MANAKIDOU, F. & K. SPANOUDAKIS (2008) (eds.) *Alexandrian Muse. Continuity and Innovation in Hellenistic Poetry*, Athens: Gutenberg.
- MANUWALD, A. & B- MANUWALD (2007) " 'Bilder zu Texten – Texte als Bilder: griechische Vasenbilder und Figurengedichte", en BOSCHUNG, D. & H. HELLENKEMPER (eds.) *Kosmos der Zeichen. Schriftbild und Bildformel in Antike und Mittelalter*, Wiesbaden: Steiner; 163-185.
- MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, A. (1987) "Los poemas-figura de Simias", *Veleia* 4; 195-227.
- MEILLIER, C. (1991) "La logique du rituel magique dans l'Idylle II de Théocrite", en FICK, N. & J.-C. CARRIÈRE (eds.) *Mélanges Étienne Bernand*, Paris: Les Belles

Lettres; 325-336.

MEYER, B. (1999) "Les Magiciennes de Théocrite et les papyrus magiques", *Cahiers de la Villa Kérylos* 9; 69-78.

MICHALOPOULOS, I. (2012) "Le dieu, le souverain et le poète dans l'oeuvre de Callimaque", en CUSSET, Ch., N. LE MEUR-WEISSMAN & F. LEVIN (eds.) *Mythe et pouvoir à l'époque hellénistique*, Leuven, Peeters; 373-396.

MOLINOS TEJADA, M. T. (2000) "Superstición, magia y mántica populares en los bucólicos", *Minerva* 14; 49-60.

MONTANARI, F. & L. LEHNUS (2002) (eds.) *Callimaque. Sept Exposés suivis de Discussions*, Genève: Fondation Hardt.

MURLEY, C. (1940), "Plato's Pheadrus and Theocritean Pastoral", *TAPhA* 71; 281-295.

OLIVER, G. J. (2002) "Callimachus the poet and benefactor of Athens." *ZPE* 140; 6-8.

PALUMBO STRACCA, B. M. (2003) "L'Uovo di Simia. Metro e figura", en BENEDETTI, F. & S. GRANDOLINI (eds.) *Studi di filologia e tradizione greca in memoria di Aristide Colonna*, Napoli: Edizione Scientifiche Italiane; 571-591.

PAYNE, M. (2007) *Theocritus and the Invention of Fiction*, Cambridge: University Press.

PAYNE, M. (2010), "The Bucolic Fiction of Theocritus", en CLAUSS, J. & M. CUYPERS (eds.) *A Companion to Hellenistic Literature*, Chichester: Wiley-Blackwell; 224-237.

PFEIFFER, R. (1968) *History of Classical scholarship from the beginnings to the end of the Hellenistic age*. Oxford: Clarendon Press.

PFEIFFER, I. L. (1999) "First Person Futures in Theocritus' Second Idyll and Magical Texts", en *First Person Futures in Pindar*, Stuttgart: Steiner; 70-75.

POWELL, J. U. (1928) "Callimachus and others", *CQ* 22; 113-114.

PRETAGOSTINI, R. (1980) "La struttura compositiva dei carmi teocritei", *QUCC* 5; 57-74.

PRIoux, É. (2007) *Regards alexandrins. Histoire et théorie des arts dans l'épigramme hellénistique*, Leuven: Peeters.

ROSENMEYER, T. (1969), *The Green Cabinet: Theocritus and the European Pastoral Lyric*,

SEGAL, Ch. (1975) "Landscape into Myth. Theocritus' Bucolic Poetry", *Ramus* 4; 115-139.

SEGAL, Ch. P. (1987) "Alphesiboeus' Song and Simaetha's Magic. Virgil's Eighth Eclogue and Theocritus' Second Idyll", *GB* 14; 167-185.

SISTAKOU, E. (2009) "Poeticizing Natural Phenomena. The Case of Callimachus", en HARDER, M. A., R. F. REGTUIT & G. WAKKER (eds.) *Nature and Science in*

*Hellenistic Poetry. Proceedings of the Eighth Groningen Workshop on Hellenistic Poetry*, Leuven: Peeters; 177-200.

STEPHENS, S. (2003) *Seeing Double. Intercultural Poetics in Ptolemaic Alexandria*, Berkeley, Los Angeles & London: University of California Press.

STRODEL, S. (2002) *Zur Überlieferung und zum Verständnis der hellenistischen Technopaignien*, Bern & Frankfurt: Lang.

VAMVOURI RUFFY, M. (2004) *La fabrique du divin. Les Hymnes de Callimaque à la lumière des Hymnes homériques et des Hymnes épigraphiques*, Liège: Centre International d'Étude de la Religion Grecque Antique.

VAN GRONINGEN, B. (1958-1959), "Quelques problèmes de la poésie bucolique grecque", *Mnemosyne*, XI-XII; 293-317 y 24-53.

VAN SICKLE, J. B. (1970) "Poetica teocritea", *QUCC* 9, 67-83.

WEBER, G. (2010) (ed.) *Alexandreia und das ptolemäische Ägypten. Kulturbegegnungen in hellenistischer Zeit*, Berlin: Antike.

WHITE, H. (1979) *Studies in Theocritus and Other Hellenistic Poets*, Amsterdam: Gieben.

YPSILANTI, M. (2006) "Mime in verse: strategic affinities in Theocritus and Herondas", *Maia* 58; 411-431.

ZANKER, G. (1987) *Realism in Alexandrian Poetry. A Literature and its Audience*, London: Croom Helm.

**FUENTES: EDICIONES, EDICIONES COMENTADAS Y TRADUCCIONES RECOMENDADAS**

ALSINA CLOTA, J. (1963) (ed.) *Teocrito*, Idyllia, II, Barcelona: Bernat Metge.

BLANCHARD, A. (2010) (ed.) *Théocrite*, Idylles bucoliques, Paris: L'Harmattan.

BRIOSO SÁNCHEZ, M. (1986) (trad.) *Bucólicos griegos*, Madrid: Akal.

CAHEN, É. (1930) (ed.) *Les Hymnes de Callimaque*, Paris: E. De Boccard.

CASTILLO, H. (2005) (trad.) *Calímaco*. Epigramas, Buenos Aires: Losada.

CAVALLI, M. (1991) *Teocrito*, Idilli, Milano: Mondadori.

CHOLMELEY, R. J. (1930) *The Idylls of Theocritus*, 2nd ed., London: Bell.

CUENCA Y PRADO, L. A. de y BRIOSO SÁNCHEZ, M. (1980) (trads.) *Calímaco*, Himnos, epigramas y fragmentos, Madrid, Gredos.

GARCÍA TELJEIRO, M. & M. T. Molinos Tejada (1986) (trads.) *Bucólicos griegos*, Madrid, Gredos.

GOW, A. S. F. (1952) (ed.) *Theocritus*, Vol. I-II, Cambridge: University Press.

HARDER, M. A. (2012) (ed.) *Callimachus*, Aetia, Vol. 1, Oxford: University Press

HOPKINSON, N. (1988) (ed.) *A Hellenistic Anthology*, Cambridge: University Press.

KYNASTON, H. (1892) (ed.) *Theocritus*, Idylls and Epigrams, Oxford: University Press.

- LEGRAND, P. (1925) (ed.) (1925) *Bucoliques Grecs I*, Paris: Les Belles Lettres.
- MASSIMILLA, G. (1996) *Callimaco*, Aitia. Libri primo e secondo, Pisa: Giardini.
- McLENNAN, G. R. (1977) (ed.) *Hymn to Zeus*, Edizioni dell' Ateneo & Bizzarri, Roma.
- NISETICH, F. J. (2001) (trad.) *The Poems of Callimachus*, Oxford: University Press.
- PFEIFFER, R. (1949) (ed.) *Callimachus*, vol. I, Fragmenta, Oxford: University Press.
- PFEIFFER, R. (1953) (ed.) *Callimachus. Vol. 2, Hymni et Epigrammata*, Oxford: University Press.
- REDONDO, J. (1999) *Himnos y Epigramas*, Madrid: Akal.
- SCHMIEL, R. (1984) *Callimachus' Hymns I, II, V, VI*, Bryn Mawr: Bryn Mawr College.
- TAPIA ZÚNIGA, P. (1984), *Calímaco. Himnos y Epigramas*, México: UNAM.
- TRYPANIS, C.A. (1958) (ed.) *Callimachus, Aetia, Iambi, Lyric Poems, Hecale, Minor Epic and Elegiac Poems, and Other Fragments*, Cambridge (MA) & London: Harvard University Press & Heinemann.
- VERITY, A. (2002) (trad.) *Theocritus. Idylls*, Oxford: University Press.

### **Unidad 5: Géneros: el discurso filosófico, la novela griega, el mimo.**

Aristóteles: *Poética*: particularidades del discurso filosófico. La *Poética* y su mirada del género dramático. El *canon* trágico: descripción y valoración. Lectura de pasajes de la obra.

Novela griega: características del género. Principales representantes. La prosa pastoral. Longo, *Dafnis y Cloe*: lectura de pasajes del Libro I.

Herondas: el mimo y las nuevas formas dramáticas de la época alejandrina. Lectura del *Mimo VI*.

### **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA, COMPLEMENTARIA Y FUENTES:**

#### **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

##### ARISTÓTELES: POÉTICA

BARNES, J. (1995) *The Cambridge Companion to Aristotle*, Cambridge, pp. 259-281.

CESSI, V. (1985) "Praxis e Mythos nella *Poetica* di Aristotele", *QUCC* 19 1, 45-60.

KYRIAKOU, P. (1993) "Aristotle's Philosophical Poetics", *Mnemosyne* 46, 344-355.

SILK, M. (1994) "The Six Parts of Tragedy in Aristotle's *Poetics*: Compositional Process and Processive Chronology", *PCPS* 40, 108-115.

##### NOVELA GRIEGA

ALAUX J. & LÉTOUBLON F. (2005) “La grotte et la source. Paysage naturel et artifice dans *Daphnis et Chloé* et *Leucippé et Clitophon*”, en Lieux, décors et paysages de l’ancien roman des origines à Byzance. Actes du 2e colloque de Tours (24-26 octobre 2002), Lyon: Maison de l'Orient et de la Méditerranée Jean Pouilloux, 57-74. (*Collection de la Maison de l'Orient méditerranéen ancien. Série littéraire et philosophique*, 34).

BOWIE, E. L. (1999) “The greek Novel”, en SWAIN, S. (ed.) *Oxford Readings in Greek Novel*, Oxford: Clarendon Press, 39-59.

CRESCI, Lia R. (1999) “The Novel of Longus the Sophist and the Pastoral Tradition”, en SWAIN, S. (ed.) *Oxford Readings in Greek Novel*, Oxford: Clarendon Press, 210-242.

HUNTER, R. (1996), “Longus, *Daphnis and Chloe*”, en G. SCHMELING (ed.), *The Novel in the Ancient World*, Leiden, 361-386.

HERONDAS: MIMOS

FERNÁNDEZ, C. N. (2006) “Herondas por Herondas: autoficción en el mimo helenístico”, *L'antiquité classique* 75, 23-39.

MELERO, A. (1974) “Consideraciones en torno a los *Mimiambos* de Herodas”, *CFC* 7, 303-316.

MELERO, A. (1981-1983) “El mimo griego”, *EClás* 25, 11-37.

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

ARISTÓTELES: POÉTICA

ACKRILL, J. L. *La filosofía de Aristóteles*. Caracas, Monte Ávila, 1987.

ADKINS, A. “Aristotle and the best kind of tragedy”, *CQ* 16, 1, 1966, 78-102.

ASPE ARMELLA, V. “El concepto de héroe trágico en la poética de Aristóteles”, en - *Philosophia* 2010, 11-24.

BIEDA, E. *Aristóteles y la tragedia. Una concepción trágica de la felicidad*, Altamira, Buenos Aires, 2008.

BREMER, J. *Hamartia. Tragic Error in the Poetics of Aristotle and in Greek Tragedy*. Amsterdam, Hakkert, 1969.

CASTILLO MERLO, M. “Mímesis y Phrónesis: la función política de la tragedia en Aristóteles”, en *Anacronismo e Irrupción. Tragedia, comedia y política*, Vol. 5 N° 8, 2015, 117-137.

DÜRING, I. *Aristóteles. Exposición e interpretación de su pensamiento*, México, UNAM, 1990.

GÁMEZ MILLÁN, S. “¿Qué hubiera sido de Edipo sin Aristóteles y sin Freud?”, en Laocoonte. Revista De Estética y Teoría De Las Artes, N° 4, 2017.

HALLIWELL, S. *The Poetics of Aristotle*, Londres, Duckworth, 1987.

HEATH, M. “Should There Have Been a Polis in Aristotle's "Poetics"?”,



- CQ 59 2, 2009, 468-485.
- HEATH, M. "The Universality of Poetry in Aristotle's *Poetics*", CQ 41 2, 1991, 389-402.
- JAEGGER, W. *Aristóteles: bases para la historia de su desarrollo intelectual*. México, Fondo de Cultura Económica, 1946.
- KIRBY, J. T. "Aristotle's *Poetics*: The Rhetorical Principle", *Arethusa* 24 2, 1991, 197-217.
- KOELB, C. "'Tragedy' as an Evaluative Term", *Comparative Literature Studies* 11 1 1974, 69-84.
- LANZA, D. "Aristotele e la poesia: un problema di classificazione", *QUCC*, n.s. 13, 1983, 51-66.
- LÓPEZ EIRE, A. "La léxis de la tragedia según la *Poética* de Aristóteles", en *Helmantica: Revista de filología clásica y hebrea* 44 N° 133-135, 1993, 91-131.
- PRUNES, A. J. *Tres cuestiones en Poética de Aristóteles*, Bs. As.: Biblos, 1986.
- REALE, G. "La filosofía del arte (análisis de la *Poética*)", en *Introducción a Aristóteles*, Barcelona: Herder, 1992, 125-133.
- ROSS, W.D. *Aristóteles*, Buenos Aires: Charcas, 1981.
- SCHÜTRUMPF, E. "Traditional Elements in the Concept of *Hamartia* in Aristotle's *Poetics*", *HSCP* 92, 1989, 137-156.
- SEAMON, R. "The Price of the Plot in Aristotle's '*Poetics*'", *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 64 2, 2006, 251-258.
- SMITHSON, I. "The Moral View of Aristotle's *Poetics*", *Journal of the History of Ideas* 44 1, 1983, 3-17.
- TRUEBA, C. *Ética y tragedia en Aristóteles*, Barcelona: Anthropos, 2004.
- VAISMAN, L. A. "Sobre el concepto de 'espectáculo' en el *Arte poética* de Aristóteles", *Revista Chilena De Literatura* 72, 71-88, 2008.
- WILL, F. "Aristotle and the Question of Character in Literature", *The Review of Metaphysics* 14 2, 1960, 353-359.

#### NOVELA GRIEGA

- BILLAULT, A. "La nature dans *Daphnis et Chloé*", *REG* 109, 1996, 506-526.
- BOWIE, E. "Le discours direct dans le *Daphnis et Chloé* de Longus", en *Discours et débats dans l'ancien roman. Actes du colloque de Tours, (21-23 octobre 2004)*, Lyon: Maison de l'Orient et de la Méditerranée Jean Pouilloux, 2006, 27-39. (*Collection de la Maison de l'Orient méditerranéen ancien. Série littéraire et philosophique*, 36).
- BOWIE, E. "Vertus de la campagne, vices de la cité dans *Daphnis et Chloé* de Longus", en *Passions, vertus et vices dans l'ancien roman. Actes du colloque de Tours, (19-21 octobre 2006)*, organisé par l'université François-Rabelais de Tours et l'UMR 5189, *Histoire et Sources des Mondes Antiques*. Lyon: Maison

de l'Orient et de la Méditerranée Jean Pouilloux, 2009, 13-22. (*Collection de la Maison de l'Orient méditerranéen ancien. Série littéraire et philosophique*, 42).  
CHALK, H. H. O. "Eros and the Lesbian Pastorals of Longos", *JHS* 80, 1960, 32-51.

DAUDE, C. "Signes de distinction dans le roman de Longus *Daphnis et Chloé*", en *Pouvoir des hommes, signes des Dieux dans le monde antique. Actes des rencontres de Besançon (1999-2000)*. Besançon: Institut des Sciences et Techniques de l'Antiquité, 2002, 135-156. (*Collection « ISTA »*, 852).

EFFE, B., "Longos. Zur Funktionsgeschichte der Bukolik in der römischen Kaiserzeit", *Hermes* 110, 1982, 65-84.

FUTRE PINHEIRO, M. P., KONSTAN, D. & MACQUEEN, B. D. (eds.) *Cultural crossroads in the ancient novel*. De Gruyter, 2017.

GARCÍA GUAL, C., "La originalidad de Longo o el tiempo del amor en *Dafnis y Cloe*", en R. M.<sup>a</sup> Aguilar et alii (eds.), *Homenaje a Luis Gil*, Madrid, 1994, 465-476.

HUNTER, R. L., *A Study of Daphnis and Chloe*, Cambridge, 1983.

MITTELSTADT, M. C. "Bucolic-Lyric Motifs and Dramatic Narrative in Longus' *Daphnis and Chloe*", *RhM* 113, 1970, 211-227.

MITTELSTADT, M. C. "Longus, *Daphnis and Chloe* and the Pastoral Tradition", *C&M* 27, 1966, 162-177.

PÉREZ BENITO, E. & VICENTE SOBRADILLO, D. "Música y literatura en Grecia: elementos musicales en la novela de Longo de Lesbos y su deuda con el modelo teocriteo", en Calderón Dorda, Esteban, Valverde Sánchez, Mariano, Morales Ortiz, Alicia (eds.) *Koinos Lógos: homenaje al profesor José García López*, vol. 2. Murcia, Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2006, 777-784.

SCARCELLA, A.M., *Struttura e tecnica narrativa nel romanzo di Longo Sofista*, PALERMO, 1968.

SCHMELING, G (ED.) *The Novel in the Ancient World*, Leiden, 1996.

SWAIN, S. (ed.) *Oxford Readings in Greek Novel*, Oxford: Clarendon Press, 1999.

WOUTERS, A., "Irony in *Daphnis' and Chloe's* Love Lessons", *QUCC* 26-2, 1987, 111-118.

ZEITLIN, J. I. "The Poetics of Eros: Nature, Art and Imitation in Longus' *Daphnis and Chloe*", en D. HALPERIN et alii (eds.), *Before Sexuality: The Construction of Erotic Experience in the Ancient Greek World*, Princeton: University Press, 1990, 417-464.

HERONDAS: MIMOS

CUNNINGHAM, I. C. "Herodas 6 and 7", *CQ* 47, 1964, 32-35.

KUTZKO, D. "Koritto in Herodas 6", *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 133, 2000, 35-41.

LÓPEZ CRUCES, J. L. "¿Una máscara en el primer mimiambo de Herondas?", *Studia Philologica Valentina* 18, n.s. 15, 2016.

MASTROMARCO, G.. *Il pubblico di Eronda*, Padova: Antenore, 1979

PINTO COLOMBO, M. "La poesia di Eronda", *Dioniso* IV, 1934, 100-119.

USHER, R. G.. "The *Mimiamboi* of Heroda", *Hermathena* CXXIX, 1980, 65-76.

USHER, R. G. "The mimic Tradition of 'Character' in Herodas", *QUCC* n. s. V. XXI (L), 1985, 45-68.

**FUENTES: EDICIONES, EDICIONES COMENTADAS Y TRADUCCIONES RECOMENDADAS**

**ARISTÓTELES: POÉTICA**

BUTCHER, S. H. & FERGUSON, F. (1961), *Aristotle's Poetics* (with an introductory essay), Nueva York: Hill and Wang.

CAPPELLETTI, A. J. (1990) *Aristóteles, Poética* (Introducción, traducción del griego y notas de), Caracas: Monte Avila Editores.

DUPONT-ROC, R. & LALLOT, J. (2011), *Aristote, La Poétique* (Texte, traduction, notes par Roselyne Dupont-Roc et Jean Lallot, Préface de Tzvetan Todorov), Paris: Éditions du Seuil.

GARCÍA BACCA, J.D. (2000) *Aristóteles Poética* (Introducción, versión y notas), México: Universidad Autónoma de México.

GARCÍA YEBRA, V. (1974) *Poética de Aristóteles* (edición trilingüe, introducción, traducción y notas de), Madrid: Gredos.

HALLIWELL, S. (1987) *The Poetics of Aristotle* (Translation & Commentary), North Carolina.

HARDY, J. (1977) *Aristote. Poétique*, París: Les Belles Lettres,.

JANKO, R. (1987) *Aristotle: Poetics* (with the Tractatus Coislinianus, reconstruction of Poetics II, and the fragments of the On Poets), Indianapolis.

KASSEL, R. (1965) *Aristotelis. De Arte Poetica Liber*. Oxford: Clarendon Press.

SINNOTT, E. (2004) *Aristóteles. Poética*, Buenos Aires: Colihue.

VILLAR LECUMBERRI, A. (2004) *Aristóteles Poética* (Traducción, introducción y notas de), Madrid: Alianza.

Von CHRIST, W. (1893) *Aristotelis De arte poetica liber*, Leipzig: Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Teubneriana.

**NOVELA GRIEGA**

BRIOSO SÁNCHEZ, M. & E. CRESPO GÜEMES (trads.) (1982) Longo, *Dafnis y Cloe*. Aquiles Tacio, *Leucipa y Clitofonte*. Jámblico, *Babiloníacas*

(Resumen de Focio y fragmentos), Madrid: Gredos.

DALMEYDA, G. (1971 [1934]) *Pastorales (Daphnis et Chloe) / Longus*. Collection des universités de France, Paris: Belles Lettres.

EDMONDS, J. M. (1916) *Daphnis & Chloe, by Longus; The Love Romances of Parthenius and Other Fragments*, Harvard: University Press.

REEVE, M. D. (1994 [1982]) *Daphnis et Chloe / Longus*. Bibliotheca scriptorum Graecorum et Romanorum Teubneriana (Editio correctior), Stuttgart: Teubner.

VALERA, J., *Longo de Lesbos. Dafnis y Cloe*, (traducción y prólogo de), Madrid: Felmar, 1974.

VIELLEFOND, J.-R. (1987) *Pastorales (Daphnis et Chloé) / Longus*. Collection des universités de France, Paris: Belles Lettres.

#### HERONDAS: MIMOS

KENYON, F. G. (1981) *Classical Texts from papyri in the British Museum*.

NAIRN, J. A & LALOY, L. (1991) *Hérondas mimes*, París: Les Belles Lettres.

CUNNINGHAM, I. C. (1971) *Herodas. Mimiambi*. Oxford: Clarendon Press.

HERONDAS. *Mimiambos. Fragmentos mímicos* (Traducción e introducción general por J. L. Navarro González y A. Melero, con la revisión de Martín S. Ruipérez), Madrid: Gredos.

### **ORGANIZACIÓN DEL DICTADO DE LA MATERIA:**

La materia es anual y cuenta con 6 (seis) horas semanales de dictado: 4 (cuatro) horas de reuniones teóricas y 2 (dos) de reuniones prácticas (con un total de 192 horas en el año). En las primeras se expondrán los contenidos de lengua griega (morfología y sintaxis) y su aplicación a la traducción de textos, así como los contenidos de cultura griega (historia y literatura). Las clases de trabajos prácticos consistirán en un taller de ejercitación de los contenidos lingüísticos impartidos en las reuniones teórico-prácticas y de su aplicación a la traducción de textos. No se autorizará la grabación de las clases.

### **ORGANIZACIÓN DE LA EVALUACIÓN:**

El régimen con examen final comprende 2 (dos) instancias de evaluación parcial. Se debe cumplir con los siguientes requisitos: I. asistir al 75% de las clases de trabajos prácticos o equivalentes; II. aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia. Tendrá también una nota conceptual en función de su participación en las clases de trabajos prácticos y su cumplimiento de las tareas asignadas. Los alumnos cuyo promedio general haya igualado o superado los 7 (siete) puntos y hayan obtenido un mínimo de 7 (siete) puntos en el segundo parcial estarán eximidos del examen escrito para el final. Quienes no

alcancen las condiciones establecidas para el régimen con examen final deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre. Aprobación de un examen final con una nota mínima de 4 (cuatro) puntos consistente en 1) una parte escrita constituida por la resolución de ejercicios y/o textos de modo de evaluar los conocimientos adquiridos de morfosintaxis; 2) una parte oral, donde se evaluarán los temas de cultura griega y texto conocido. Ambas instancias son eliminatorias. El primer llamado de los turnos de julio y diciembre no estará disponible para los estudiantes que regularizan la cursada en el cuatrimestre inmediato anterior a los mismos.

Se dispondrá de un (1) recuperatorio para aquellos/as estudiantes que: I. hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial; II. hayan desaprobado una instancia de examen parcial. La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia. Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido. La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega. El examen será devuelto al/la estudiante con la corrección y calificación correspondientes, en tinta sin enmiendas ni tachaduras, y firma del/la docente. El/la estudiante deberá conservarlo en su poder hasta que la materia haya sido aprobada y conste en el Certificado Analítico.

#### **VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:**

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral. A los fines de la instancia de examen final, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

#### **RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:**

Quedan exceptuados/as de las condiciones para la Promoción Directa o con Examen Final los/as estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación



de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10.

Firma:

Aclaración: Prof. Dra. Elsa Rodríguez Cidre

Cargo: Profesora Asociada Regular

## Notes

[ ← 1 ]

*Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.*